

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
Спасского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
От «5» сентября 2016 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
 (Тихонова З.К.)
«5» сентября 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Умелые ручки»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет
срок реализации: 1 год

Составитель
Фролова Юлия Владимировна
педагог дополнительного
образования

г. Болгар, 2016

Пояснительная записка

Творческая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Она способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией активизируют сенсорное развитие ребенка, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, способствуют совершенствованию коммуникативных навыков а также развивают мелкую моторику рук.

Начиная рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, ребенок сталкивается с новой проблемой – воспринятое надо изобразить, перенести на бумагу, глину. В одних случаях ребенок, создавая изображение, непосредственно воздействует руками на материал (лепка, обрывание бумаги), в других – с помощью предметов-орудий (карандаша, кисти, ножниц). Во всех случаях нужно владеть каким-то минимумом технических навыков обращения как с инструментом, так и с материалом. Формирование изобразительных движений в процессе обучения рисованию, лепке, аппликации включает обучение умениям правильно держать эти инструменты и правильно пользоваться ими; умениям сознательно управлять движениями своих рук, добиваясь нужного качества и характера линий, мазков, форм. Производя то или иное движение в рисовании, лепке или аппликации, ребенок испытывает мышечные двигательные ощущения: он чувствует положение карандаша в руке, силу сжимания и разжимания рычагов ножниц, воспринимает движение руки с карандашом по бумаге, силу давления на комок глины при раскатывании. Одновременно происходит и зрительное восприятие.

У детей, страдающих ДЦП, процесс формирования изобразительных навыков происходит иначе. Это обусловлено грубыми нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и задержкой развития высших психических функций. Нарушение центрального отдела двигательного анализатора приводит к сложным и стойким расстройствам моторики рук, которые характеризуются не только нарушением тонуса мышц, наличием насильственных движений - гиперкинезов, но и неправильной установкой конечностей и контрактурами суставов. Нарушения

да корковых функций обуславливают наличие дизметрий, что проявляется в виде точности движений рук. Особенно отчетливо они проявляются при выполнении произвольных движений, что препятствует правильному формированию и закреплению в памяти схемы этих движений. Подавление деятельности нестетического анализатора затрудняет выработку тех условно рефлекторных связей, на основе которых строится чувство собственного тела, чувство позы и тонкая моторика.

Несмотря на очень тяжелые двигательные расстройства и нарушения пространственного восприятия, дети с ДЦП охотно занимаются творчеством, поскольку эта область открывает перед детьми с ограниченными возможностями очень много интересного, красивого, занимательного. Эта деятельность наиболее доступна для них. Разные виды творчества показывают многообразие средств для реализации задуманного. Ребенок получает возможность выразить в рисунке, поделке, аппликации свой внутренний мир, мысли, настроение, мечты. В процессе занятий формируются личностные качества ребенка - усидчивость, целеустремленность личности, желание как можно лучше исполнить свою работу, а параллельно с этим происходит совершенствование движений кисти и пальцев.

Специальной программы по занятиям творческой деятельностью с детьми, страдающих ДЦП, не существует, поэтому в работе приходится опираться в основном на программы Т.С. Комаровой и Г.С. Швайко и методические разработки В. Дубровской, адаптируя их согласно возможностям детей.

ЦЕЛЬЮ данной программы является

-воспитывать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности и ее результатам;

-учить указывать на называемый воспитателем признак, называть предметы и их изображения;

-формировать целостное восприятие предмета и добиваться его отражения средствами изобразительной деятельности;

-формировать правильное восприятие формы, величины, цвета, пространственных отношений и умение передать их в изображении;

-развивать моторику руки и зрительно-двигательную координацию

Основными задачами курса обучения являются

1. Развивать творческие способности детей посредством творческой деятельности.

2. Развивать познавательную активность детей.

3. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

На обучения отведено 144 учебных часа в году. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Программа является базовой для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (7 – 18 лет в зависимости от диагноза заболевания)

длины – с хордой из девяти отверстий, с хордой из пяти отверстий, с хордой из двенадцати отверстий.

3. Оригами (44 часов)

Задачи:

- Продолжить обучение детей технике оригами – театр игрушек;
- Развивать логическое мышление, устную речь ребёнка;
- Воспитывать усидчивость, старательность, внимательность.

Содержание занятий оригами на начальном уровне заключается в продолжении

обучения детей искусству складывания бумаги, знакомства изготовления бумаги, знакомства изготовления кукол – игрушек по персонажам сказок.

В. Сутеева «Кто сказал мяу» и С.Маршака «Сказка о глупом мышонке». Используя оригамские игрушки, можно разыграть не только эти сказки, но и многие другие, а также придумать сюжеты своих сказок.

Тема занятия «Сказка о глупом мышонке»

Содержание: Обучение детей складывать из бумаги игрушки дополнять их аппликацией, составлять сюжет.

Изготовление мамы – мышки: нос, туловище, голова, передние лапки

Мышонок: голова, туловище, лапки

Утка: голова, клюв, туловище, крылья, лапки.

Жаба: туловище, голова.

Лошадь: туловище, хвост.

Свинка: голова, туловище, лапки

Курица: туловище, крылья, лапки, голова, гребешок.

Щука: туловище, хвост, плавники.

Кошка: голова, туловище.

Итоговое занятие: инсценировка сказки с использованием изготовленных персонажей.

4. Аппликация (48 часов)

Задачи:

- Научить ребёнка технике аппликации из бросового материала и ненужных вещей;
- Развитие творческого воображения, разбудить фантазию ребёнка, зрительное представление.
- Воспитания.

Содержание: занятий заключается в обучении детей технике аппликации из различных материалов, таких как листья деревьев, опилки, песок речной, камушки, крупы, перья разных птиц, пряжи и т.д. На занятиях дети знакомятся с материалами для аппликации, с различными техниками.

Тема занятия: «Солдат»

Содержание: Аппликация из крупы. Дети выбирают крупы разных сортов. Выбирают сюжет, например солдат. Переносят, на бумагу наклеивают, затем

окрашивают крупу. Занятие способствует развитию мелкой моторики рук, цветовому восприятию.

Тема занятия: «Птица над гнездом»

Содержание: Аппликация из пуха и перьев птиц. На занятии дети заготавливают, разноцветные перья раскрашивают гуашью, наносят перья и пух в определённом порядке. Необходимо воспитывать аккуратность, усидчивость.

Тема занятия: «Берег»

Содержание: Аппликация из камней и ракушек. На фон основу накладывается пластилин – берег. На пластилин накладывается ракушки, камушки, покрываются лаком, из поролона вырезается парус, из цветной бумаги – волны.

Итоговое занятие.

5. Лепка из пластилина

Задачи:

БРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ: научить свободно пользоваться способами и приемами лепки; научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ: привить детям навыки трудолюбия и ответственности, воспитывать мастерство, чувство красоты и гармонии;

РАЗВИВАЮЩИЕ: развить творческие способности учащихся; развить наблюдательность, расширить кругозор.

Тема занятия "Грибы на поляне"

1. Подготовить пластилин для шляпки красного или оранжевого цвета. Раскатать из него шар средних размеров
2. Положить шар на доску, держа его пальцами за боковую поверхность. Надавливая пальцами вниз, поворачивать шар на доске, пока высота шара не уменьшится примерно на одну четверть или на одну треть. С нижней стороны часть шара превратится в круглую плоскость. Остальная часть шара должна остаться круглой. Поэтому при придавливании держать шар надо аккуратно, пальцами давить вниз, стараясь не поломать его круглую форму.
3. Подготовить пластилин для лепки ножки гриба. Взять белого пластилина количеством как для шляпки, добавить черного пластилина с зернышко, перемешать до однородного сероватого цвета. При получении очень темного цвета поправить добавлением белого пластилина.
4. Раскатать цилиндр толщиной, равной плоскому кругу на шляпке. Толщина ножки и плоскость шляпки должны совпадать. Техника такая: раскатывать и прикладывать к шляпке. Когда размеры совпадут, раскатывание закончить.
5. Отрезать от цилиндра неровный конец перекатыванием. От ровного конца отложить две толщины цилиндра и также отрезать перекатыванием.

Тема занятия "Елочка пушистая"

1. Из коричневого пластилина раскатать конус большой средних пропорций. Высота конуса равна или немного больше высоты снеговика. Придавить основание

конуса к доске, сделать его устойчивым, поставить вертикально на основание.

2. Раскатать жгут из белого пластилина толщиной, как для пирамиды. Обернуть жгут вокруг основания конуса, как первое кольцо пирамиды, обрезать и соединить концы заглаживанием. Все как в конической пирамиде. Снизу укрепить на конусе кольцо из жгута заглаживанием шва между конусом и кольцом.
3. Раскатать жгут из зеленого пластилина толщиной, как белое кольцо. Обернуть им конус на некоторой высоте от белого кольца, примерно на толщину жгута или чуть выше. Обрезать лишние концы жгута, соединить их и загладить, как в пирамиде.
4. Верхний край зеленого жгута примазать к конусу-стволу по окружности конуса. Неровности от примазывания не заглаживать, оставить ребра.
5. Наружный край зеленого жгута украсить защипами, сжимая край пластилина в двух направлениях – горизонтальном и вертикальном. Если сказать детям, что каждый защип делается, как клювик у птички, задача окажется совсем простой. Защипы надо сделать по всей длине жгута и почаще. С ними елочка становится пушистой и нарядной.

Тема занятия "Сороконожка"

Содержит прием исполнения деталей равного размера с помощью *цилиндрического жгута*. Требуется тщательного разъяснения, показа на пластилине и контроля.

Оба изделия выполняются из шариков одинакового размера. Из большего размера набирается туловище. Из меньшего размера набираются ножки и глаза. Поскольку круглые формы соединить прочно без поломки формы деталей невозможно, то в этих изделиях соединять шарики туловища лучше на кусочек мягкой проволоки. Способ получения шариков одного размера прост. Раскатываем цилиндрический жгут нужной толщины, например в толщину карандаша, и нарезаем из него одинаковые по длине кусочки. Из всех этих кусочков можно раскатать шарики. Все они будут одного размера. Отмерять одинаковую длину будет удобнее, если длина кусочка будет равна толщине жгута. Проекция такого кусочка будет представлять квадрат, пропорции которого детям знакомы. Если 1–2 шара понадобятся другого размера, то от этого же жгута отрезаем кусочек длиннее или короче остальных. Если нужны шарики совсем маленькие для ножек и для глаз, то надо раскатать жгут меньшей толщины.

Тема занятия "Бабочка"

Туловище – жгут веретенообразный; голова – шар малого размера глаза и ножки – шарики, как у гусеницы; усики из жгутика, как у улитки. Ножки состоят из трех пар шариков, расположенных в передней части туловища снизу. Крылья бабочки, ее украшение, можно сделать неожиданно нарядными и интересными. Нужно набрать несколько кусочков пластилина ярких цветов и обязательно одинакового размера, соединить их последовательно, не перемешивая, и раскатать из них тонкий жгут. Жгут должен быть длинный, а толщина его может быть в пределах 3–5 мм. Затем на доске сворачиваем спиралью оба конца жгута навстречу друг другу. Подкрепить прочность крыла можно разноцветными яркими шариками, вставленными в образовавшиеся пустоты.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Наименование разделов	Наименование темы	Количество часов			Дата по плану	Дата фактически
		Теория	Практика	Всего		
1. Введение	1. Знакомство с курсом обучения	2	-	2		
		2		2		
2. Изонить	1. Изображение окружностей	1	1	2		
		1	3	4		
	2. Изображение окружностей с хордами разной длины	1	2	3		
		1	2	3		
	3. «Мячик»	1	2	3		
	4. «Снеговик»	1	3	4		
	5. «Солнышко»	1	3	4		
	6. «Бусы»	1	2	3		
	7. «Неваляшка»	1	5	6		
	8. «Цыплёнок»	1	1	2		
	9. «Узор в круге»	1	3	4		
	10. «Воздушные шары»	2	-	2		
	11. «Сороконожка»					
	12. Итоговое занятие					
		13	27	40		
3. Оригами	1. Основные базовые формы заготовки	1	1	2		
	2. «Сказка о глупом мышонке»	9	9	18		
	3. «Кто сказал мяу?»	11	11	22		
	4. Итоговое занятие	2	-	2		
		23	21	44		
4. Аппликация	1. Аппликация из крупы	1	7	8		
	2. Аппликация из желудей	1	3	4		
	3. Аппликация из листьев	1	3	4		
	4. Аппликация из пуха и перьев	1	5	6		
	5. Аппликация из рваной бумаги	1	5	6		
	6. Аппликация из геометрических фигур	1	7	8		
	7. Аппликация из пряжи					
	8. Аппликация из пластмассовых ложек и пенопласта	1	4	5		
		1	6	7		
		8	40	48		
Лепка из пластилина	«Бабочка»	1	1	2		
	«Мишка на поляне»	1	1	2		
	«Сороконожка»	1	1	2		

«Грибы на поляне»	1	1	2		
«Ёлочка пушистая»	1	1	2		
Итоговое занятие	5	5	2		
Всего:	51	93	144		

Методическое обеспечение программы:

Обучение включает следующие методы и приемы:

1. Стимулирование и мотивация:

- Наглядность (иллюстрации, видеозаписи, фотографии, экскурсии);
- Индукция (проблемные ситуации, ситуация новизны, активизирующая познавательный процесс)
- Витактивное обучение (опора на жизненный опыт обучающегося)
- Дискуссии (в процессе обсуждения и спора возникает интерес к данному виду деятельности)
- Эмоциональность (яркость, занимательность примеров, опытов, фактов; создание эффекта удивления, переживания; присутствие чувства юмора)
- Рефлексия анализа (обсуждение результатов, поощрения и выявления ошибок)
- Предъявление учебных требований
- Авансированный успех (индивидуальный)

2. **Занятия практические и теоретические** как социально - организованные методы обучения.

3. Индивидуальная работа

4. **Социализация**, как приобретение социального опыта через совместное участие в конкурсах, праздниках.

5. Проблемно – поисковый метод:

- создание проблемных ситуаций, требующие новых знаний, поисков , решений (кроссворды, загадки и т.д.)
- самоконструкция (индивидуальное создание эскиза, проекта, изделия)
- самостоятельная работа
- экспериментальные занятия по созданию новых идей.

6. **Социоконструкция** (самостоятельное построение творческого процесса, создание результата)

7. **Диалоги, беседы** (на философские темы о смысле жизни, о мире, нахождении своего места макро – и микромире и т.д.)

Система критериев и форма контроля

Завершение работы по изготовлению изделий, участие в праздниках и достижение на выставках. Свободное владение полученными навыками ДПИ и приемами полученных знаний и творческих навыков в различных жизненных ситуациях. Приобретение навыков самоконтроля, самооценки и общения через общение с другими обучающимися детских объединений Дома детского творчества.

Условия реализации программы

Материально – техническая база:

- Помещение , посадочное место.
- Рабочие материалы для аппликации, оригами, изонити.
- Наглядные пособия, готовые изделия.

Внешние условия:

- Посещение выставок
- Участие в выставках
- Посещение детских объединений с такой же направленностью
- Изучение литературы по техникам.

Как планируется работа над изделием

- Вначале внимательно рассматривается образец, анализируется его конструктивная структура, приемы выполнения.
- Для работы необходим материал, на котором выполняется рисунок.
- (он называется фоном) и то, чем выполняется изображение, – нити.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Техника «Изонить»; Библиотека программы «Детство»
2. Театр «Оригами». Игрушки из бумаги»; С. Соколова Эксмо, 2004. Москва, С-Петербург.
3. «Аппликация»; А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева Ярославль, 2000г. Академия развития.
4. «Ткань. Чудесные поделки», Анна Ллимос, книжный клуб «Клуб семейного досуга», перевод, 2006, переводчик И. Еремина.
5. «Аппликация», И. Агапова, М. Давыдова, Москва, ООО ИКТЦ «Лада», 2007.
6. «Лучшие оригами, 250 оригинальных моделей», Л. Арсентьева, РИПОЛ КЛАССИК ДОМ. XXI век, Москва, 2008.
7. «Люттики – цветочки», Л.В. Грушина., издательский дом «Карапуз», азбука самоделок.
8. «Художественная аппликация и узоры из бумаги», Н.В. Шахова, Донецк, ООО ПКФ «БАО», 2006.
9. «Подарки к любому празднику», Н.В. Шахова, Донецк, ООО ПКФ «БАО», 2006
10. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок», В.С. Горичева, Т.В. Филлипова, Ярославль, Академия ХОЛДИНГ, 2000
11. «Поделки из природных материалов», И. Агапова, М. Давыдова, ООО ИКТЦ «Лада», 2006, 2008.
12. Журнал «Толока. Делаем сами», 2007, 2008.
13. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
14. Первое сентября "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
15. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- Москва. Искусство 1964г.
16. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение» 1983г.
17. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение» 1985г.